

The background features a light green gradient with abstract, colorful swirls in shades of purple, blue, and green. Scattered throughout are small, yellow triangular shapes, some pointing towards the center and others away, creating a dynamic, sunburst-like effect.

Σπα Β

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κυριακή Τριχάκη
ktrichaki@uoc.gr

PUNTAJE: me fue mal x



HOJA DE RESPUESTA

NOMBRE: Belén

1	X	B	C	D	41	A	B	C	D
2	X	B	C	D	42	X	B	C	D
3	X	B	C	D	43	X	B	C	D
4	X	B	C	D	44	X	B	C	D
5	X	B	C	D	45	A	B	C	D
6	A	B	C	D	46	A	B	C	D
7	A	B	C	D	47	A	B	C	D
8	A	B	C	D	48	A	B	C	D
9	A	B	C	D	49	A	B	C	D
10	A	B	C	D	50	A	B	C	D
11	X	B	C	D	51	A	B	C	D
12	X	B	C	D	52	X	B	C	D
13	A	B	C	D	53	A	B	C	D
14	A	B	C	D	54	A	B	C	D
15	A	B	C	D	55	A	B	C	D
16	X	B	C	D	56	A	B	C	D
17	A	B	C	D	57	A	B	C	D
18	X	B	C	D	58	A	B	C	D
19	A	B	C	D	59	A	B	C	D
20	A	B	C	D	60	X	B	C	D
21	A	B	C	D	61	A	B	C	D
22	A	B	C	D	62	A	B	C	D
23	A	B	C	D	63	A	B	C	D
24	A	B	C	D	64	A	B	C	D
25	A	B	C	D	65	A	B	C	D
26	A	B	C	D					
27	A	B	C	D					
28	A	B	C	D					
29	A	B	C	D					
30	A	B	C	D					
31	A	B	C	D					
32	A	B	C	D					
33	A	B	C	D					
34	A	B	C	D					
35	A	B	C	D					

SCHOOL KILLS ARTISTS

Κυριακή Τριχάκη

Belén



Παίζω Μουσική

- Ρυθμός
- Μελωδία
- Αρμονία
- Ήχος
- Το Μοτίβο
- Ακουστική αντίληψη → Ενεργητική Ακρόαση
- Ενορχήστρωση
- Σύνθεση/ Δημιουργία
- Αυτοσχεδιασμός (ελεγχόμενος- ελεύθερος)
- Εκφραστική κίνηση
- Τραγούδι- το τραγούδι ίσως είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους ενσωμάτωσης στη μουσική → Χορωδία (Fenwick& Albergato-Muterspaw, 2008) κ.α.

ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑ - ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

- Η **μίμηση** ήχων, ρυθμών, μοτίβων, μελωδιών είναι επίσης χρήσιμη.
- Η **ακρόαση** μουσικών έργων συνοδευμένη από συζήτηση γύρω από το ύφος της μουσικής, την εποχή που γράφτηκε το κομμάτι και τον ίδιο τον συνθέτη. Ακρόαση σημαίνει **ακούω με προσοχή**.
- Η **σύνθεση**
- Η **εκτέλεση-ερμηνεία**
- Η **αξιολόγηση** όχι στην καλλιτεχνική αξία αλλά κυρίως στην εποικοδομητική χρήση των στοιχείων που επεξεργάζεται ο δάσκαλος και οι μαθητές με ερωτήσεις τύπου: για ποιο λόγο μου άρεσε; η ερμηνεία ήταν η κατάλληλη; αρχίσαμε σωστά; τελειώσαμε όλοι μαζί; (κλπ.)
- Τα **όργανα** και οι **πηγές ήχου** Προσπαθούμε να χρησιμοποιήσουμε ηχητικές πηγές οικείες αλλά όχι γνώριμες, π.χ. όλους τους ήχους που μπορεί να κάνει ο λαιμός ή το σώμα.
- Η **καταγραφή**

ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ

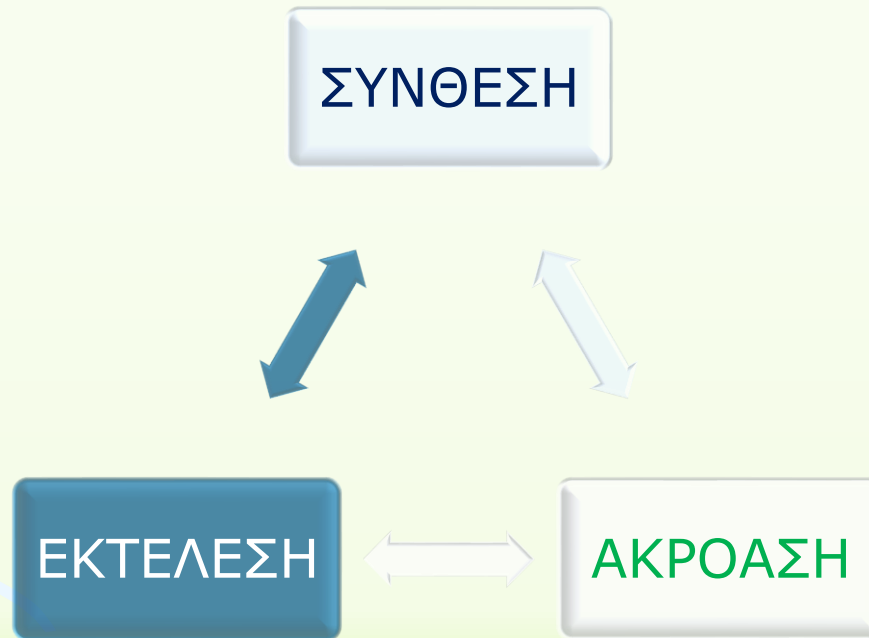
- **Εποχές:** π.χ. 4 εποχές- Βιβάλντι, η ιεροτελεστία της Άνοιξης- Στραβίνσκι, δραστηριότητες με τους ήχους του καιρού
- **Εορτές και ημέρες μνήμης:** τι ρόλο έπαιξε το τραγούδι σε επαναστάσεις, ημέρες μνήμης- τραγούδια ηχογραφημένα (αν δεν υπάρχει δυνατότητα ζωντανής μουσικής).
- **Ποίηση:** μελοποιημένη ποίηση- σύγχρονοι συνθέτες και στιχουργοί σε ρόλο 'ποιητών', π.χ. Μάνος Ελευθερίου
- **Ιστορία:** το αισθητικό πλαίσιο της εποχής, π.χ. ανάλογα με την εποχή και η κατάλληλη μουσική
- **Παράδοση:** μουσική, χορός, λαϊκή τέχνη
- **Παραμύθια:** Μουσικά παραμύθια, «μουσικοποιημένα παραμύθια»- π.χ. Ο Πέτρος και ο λύκος- Προκόβιεφ, δημιουργία ήχων και μουσικής

- **Θάλασσα:** ήχοι της θάλασσας, τραγούδια παραδοσιακά για τη θάλασσα και συνθέσεις
- **Διάστημα:** Θεωρία της 'Αρμονίας των Σφαιρών' του Πυθαγόρα, Vangelis- Space Odyssey
- **Μουσική και κοινωνία:** η **μουσική στην καθημερινότητα**, ο ρόλος της μουσικής στη ζωή μας, επαγγέλματα που σχετίζονται με τη μουσική ή με ήχους, τρόποι που ακούμε τη μουσική σήμερα (τεχνολογία): cd, mp3 σε σύγκριση με παλαιότερα κλπ
- **Δυτικοί Χοροί:** π.χ. βαλς-Γ. Στράους, μπολερό- Ραβέλ, πόλκα, μαζούρκα- Σοπέν, ποπ χοροί(π.χ. ντίσκο) και άλλοι
- **Καρναβάλια σε όλο τον κόσμο:** μουσική/χορός, πχ. Το καρναβάλι των Ζώων, Camille Saint-Saens
- **Μουσικά όργανα-** ορχήστρας, παραδοσιακά, τζαζ
- **Περιβάλλον, Μουσολογία,** η φύση ως πηγή γνώσης
- **Ακουστική και Κατασκευή μουσικών οργάνων,** η φυσική των μουσικών οργάνων, οι παραξενιές του ήχου- ηχητικό περιβάλλον- ηχοτοπία.

Ο ΘΕΜΑΤΙΚΟΣ ΙΣΤΟΣ



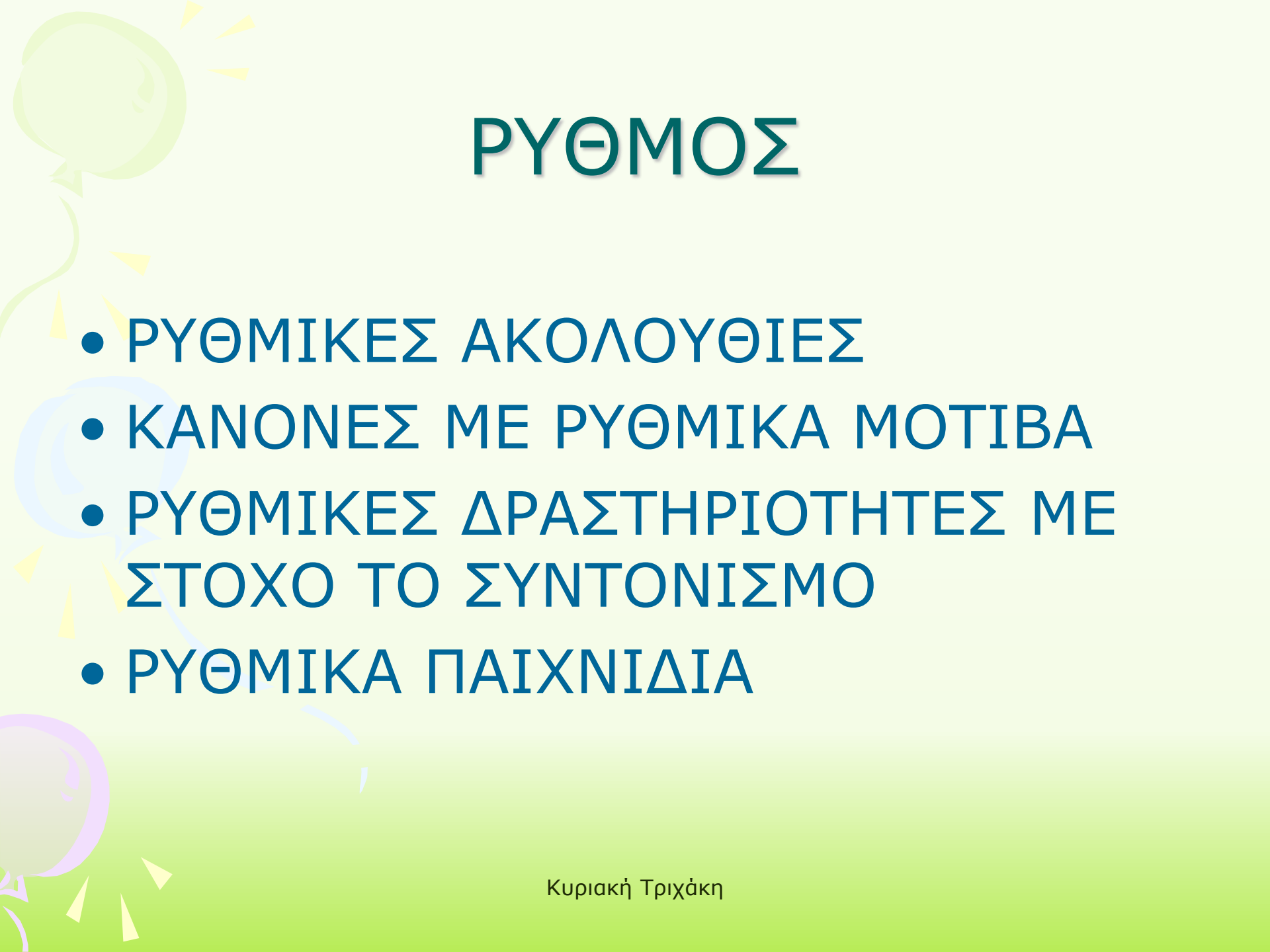
Μουσική- Το σύγχρονο 'τρίπτυχο'



ΗΧΟΣ

Η μουσική είναι ήχος
Στόχος:

Ο επαναπροσδιορισμός των ήχων:
Πώς ήχοι που χρησιμοποιούμε και δεν
τους δίνουμε σημασία γίνονται
αντιληπτοί -και άρα υλικό για
συνθετικές μορφές-



ΡΥΘΜΟΣ

- ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΕΣ
- ΚΑΝΟΝΕΣ ΜΕ ΡΥΘΜΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ
- ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΟ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟ
- ΡΥΘΜΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η

- ΜΟΝΟΦΩΝΙΑ Αρχαιότητα- 9^{ος} αιώνας
- ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ 9^{ος}- τέλος 16^{ου} αιώνα
- ΜΠΑΡΟΚ 1600-1750
- ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 1750-1827
- ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ 1827-1910
- ΣΥΓΧΡΟΝΗ 1910-σήμερα