

Σχολή Επιστημών Αγωγής
Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης
Πανεπιστημίου Κρήτης

ΣΕΜ 145 Μουσειακή Αγωγή

1^η Συνάντηση

16/2/2025



Μουσεία και
παιδιά της προσχολικής ηλικίας

Δρ Σοφία Τρούλη
Ακαδημαϊκό έτος
2024-2025
Χειμερινό ΕΞΑΜΗΝΟ

**Το «Μουσείο» σύμφωνα με τα άρθρα 3
και 4 του καταστατικού του Διεθνούς
Συμβουλίου Μουσείων (International
Council of Museum)
(2022, Πράγα)**

“

Το Μουσείο είναι ένας μόνιμος, μη κερδοσκοπικός οργανισμός, στην υπηρεσία της κοινωνίας, ο οποίος ερευνά, συλλέγει, συντηρεί, ερμηνεύει και εκθέτει τεκμήρια υλικής και άυλης κληρονομιάς. Ανοιχτά και προσβάσιμα στο κοινό, χωρίς αποκλεισμούς, τα μουσεία προάγουν την ποικιλομορφία και την αειφορία. Λειτουργούν και επικοινωνούν με επαγγελματική δεοντολογία και με τη συμμετοχή των κοινοτήτων, προσφέροντας ποικίλες εμπειρίες με σκοπό την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία, τον αναστοχασμό και τη διάδοση της γνώσης.

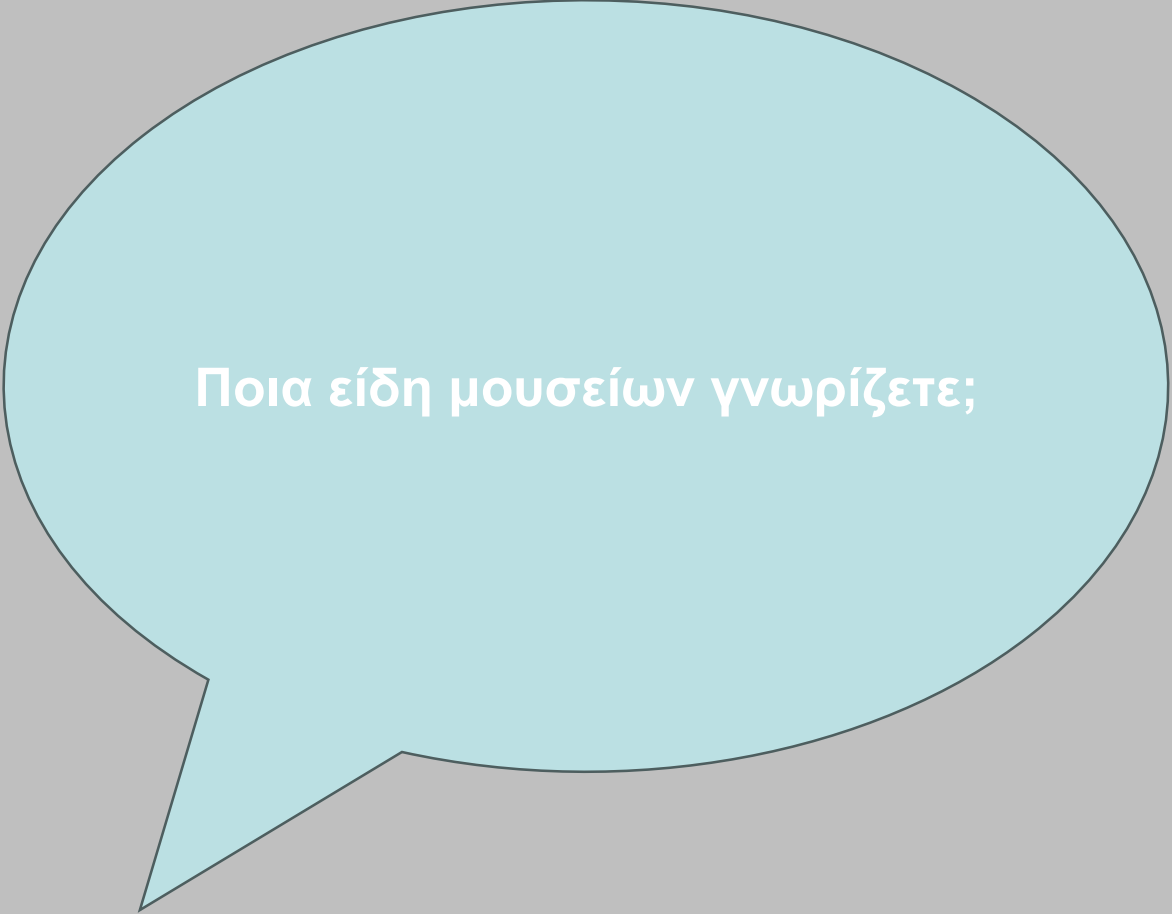
<https://icom-greece.mini.icom.museum/%CE%B1%CF%80%CF%8C%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BD%CE%AD%CE%BF%CF%85-%CE%BF%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%8D-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85/>

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΟΡΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

50 χρόνια μετά τη διασαφήνισή του, ο ορισμός του τι είναι ένα μουσείο έχει αλλάξει για πρώτη φορά, μετά από ομόφωνη ψήφο των μελών του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (Icom) στην Πράγα.

Εκπροσώποι σε πάνω από 500 μουσεία παγκοσμίως ψήφισαν για την έγκριση του νέου ορισμού στο Icom Extraordinary General Assembly στην πρωτεύουσα της Τσεχίας, με 92% να ψηφίζουν υπέρ του. **Για πρώτη φορά, ο ορισμός περιλαμβάνει έννοιες όπως "περιεκτικότητα", "προσβασιμότητα", "βιωσιμότητα" και "ηθική".**

Ο πρόεδρος του Icom, Albert Garlandi, τόνισε ότι ο νέος ορισμός ήταν "κοινό έδαφος για όλα τα μουσεία σε όλο τον κόσμο". Όπως είπε στο The Art Newspaper: "ο νέος ορισμός συμβαδίζει με μερικές από τις μεγαλύτερες αλλαγές που αφορούν τον ρόλο των μουσείων σήμερα. Έχουμε αναγκαστεί να αλλάξουμε. Νομίζω ότι αυτή η νέα απόφαση θα βελτιώσει τον ρόλο των μουσείων σε όλο τον κόσμο.



Ποια είδη μουσείων γνωρίζετε;



Ιστορικά, αρχαιολογικά, σύγχρονης τέχνης, φυσικής ιστορίας, ενυδρεία, πλανητάρια, λαογραφικά, πολεμικά, ναυτικά, κινηματογράφου, ψευδαισθήσεων, κερίνων ομοιομάτων, βασιλικός κήπος, πεταλούδες Ρόδος, μουσεία προσωπικοτήτων.

Το ICOM αναγνωρίζει ως μουσεία:

1. **Ινστιτούτα συντήρησης και εκθεσιακοί χώροι που εξαρτώνται από βιβλιοθήκες και αρχεία**
2. **Φυσικά τοπία, αρχαιολογικοί, εθνογραφικοί και ιστορικοί χώροι και μνημεία που έχουν χαρακτήρα μουσείων λόγω παρεμφερών δραστηριοτήτων: εμπλουτισμού συλλογών, συντήρησης και επικοινωνίας**
3. **Ιδρύματα που εκθέτουν ζωντανά δείγματα, όπως βοτανικοί και ζωολογικοί κήποι, ενυδρεία, βιβάρια και μουσεία**
4. **Εθνικοί δρυμοί**
5. **Επιστημονικά κέντρα και πλανητάρια**
6. **Ενώσεις μουσείων και δημόσιοι φορείς αρμόδιοι για τα μουσεία, μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί που ασχολούνται με την έρευνα, την εκπαίδευση, την κατάρτιση, την τεκμηρίωση και άλλες δραστηριότητες σχετικές με τα μουσεία και τη μουσειολογία**
7. **Πολιτιστικά κέντρα ή άλλοι οργανισμοί που διευκολύνουν την διατήρηση, τη συνέχεια και τη διαχείριση των υλικών και άυλων μαρτυριών, πληροφοριών (ψηφιακά κέντρα δημιουργικότητας, ζωντανή κληρονομιά)**
8. **Μη-κερδοσκοπικές γκαλερί τέχνης, πινακοθήκες.**

1. Ινστιτούτα συντήρησης και εκθεσιακοί χώροι που εξαρτώνται από βιβλιοθήκες και αρχεία



Γενικά Αρχεία Κράτους Χαλκίδα



Κεντρική Δημόσια Βιβλιοθήκη Ρεθύμνου



Φ



Ίδρυμα Νιάρχος-Εθνική Βιβλιοθήκη

2. Φυσικά τοπία, αρχαιολογικοί, εθνογραφικοί και ιστορικοί χώροι και μνημεία



Φυσικό Πάρκο



Κνωσός



Ελεύθερνα



Ιστορικός Τόπος-Ιστορικό Κέντρο Ρεθύμνου



Αρκάδι-Μνημείο-Ιστορικός Τόπος



Εθνογραφικός χώρος-Μαργαρίτες

3. Ιδρύματα που εκθέτουν ζωντανά δείγματα, όπως βοτανικοί και ζωολογικοί κήποι, ενυδρεία, βιβάρια και μουσεία



Θαλασσόκοσμος



Πανεπιστημίου.
<http://www.bg.uoc.gr/>

Βοτανικός Κήπος ΠΚ



Δημοτικός Κήπος



Μουσείο Φυσικής Ιστορίας
ΠΚ <http://www.nhmc.uoc.gr/>



<http://www.gnhm.gr/the-museum/departments/>

4. Εθνικοί δρυμοί



http://kpe-kastor.kas.sch.gr/dasos/b10/national_parks.htm

5. Επιστημονικά κέντρα και πλανητάρια



<http://www.fhw.gr/fhw/>



<http://www.noesis.edu.gr/>



<http://www.eugenfound.edu.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=node&cnode=6>



6. Ενώσεις μουσείων και δημόσιοι φορείς αρμόδιοι για τα μουσεία, μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί που ασχολούνται με την έρευνα, την εκπαίδευση, την κατάρτιση, την τεκμηρίωση και άλλες δραστηριότητες σχετικές με τα μουσεία και τη μουσειολογία



<http://www.athensmuseums.net/index.php>



<https://www.uoc.gr/life/museums>



Αρχαιολογικό Μουσείο Ρεθύμνου-Προσωρινή Έκθεση

7. Πολιτιστικά κέντρα ή άλλοι οργανισμοί που διευκολύνουν την διατήρηση, τη συνέχεια και τη διαχείριση των υλικών και άυλων μαρτυριών, πληροφοριών (ψηφιακά κέντρα δημιουργικότητας, ζωντανή κληρονομιά)



<http://www.piop.gr/>

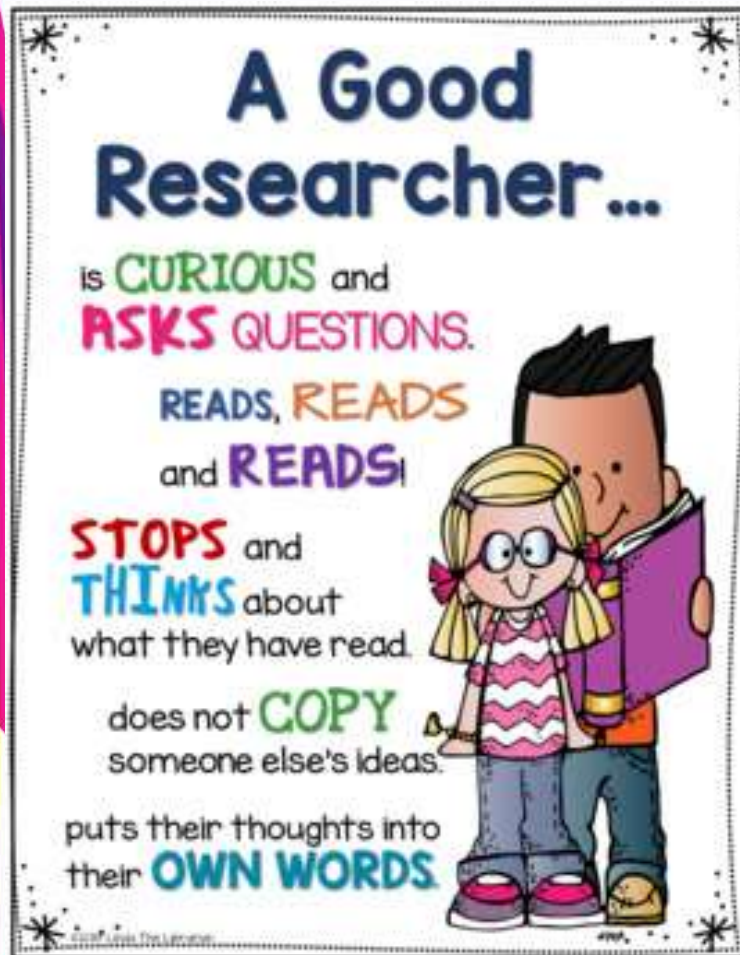
8. Μη-κερδοσκοπικές γκαλερί τέχνης, πινακοθήκες.



Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης
<http://www.cca.gr/>



Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων
<https://pinakothiki-chania.gr/>



ΔΟΜΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Προδιαγραφές εργασίας

Η εργασία θα πρέπει να είναι:

- ✓ Δακτυλογραφημένη σε μορφή word
- ✓ Γραμματοσειρά Times New Roman Greek
- ✓ Στο εξώφυλλο και στους τίτλους κεφαλαίων χρησιμοποιούμε το μέγεθος γραμματοσειράς 16, έντονη γραφή και πλήρη στοίχιση.
- ✓ Στα υποκεφάλαια μέγεθος γραμματοσειράς 14 και έντονη γραφή
- ✓ Στις υποενότητες μέγεθος γραμματοσειράς 12 και έντονη γραφή
- ✓ Μέγεθος γραμμάτων κυρίως κειμένων, βιβλιογραφίας και καταλόγου πηγών εικόνων 12 και διάστιχου 1,5.
- ✓ Το κείμενο θα πρέπει έχει πλήρη στοίχιση, με παραγράφους εκτός από το εξώφυλλο που έχει κεντρική στοίχιση.
- ✓ Αρίθμηση σελίδων κάτω δεξιά. Δεν μπαίνει στο εξώφυλλο.
- ✓ Οι λεζάντες αριθμούνται και γράφονται με μέγεθος 11 στιγμών.
- ✓ Οι σελίδες έχουν περιθώριο αριστερά και δεξιά 2,5 εκ.

Έκταση

Η έκταση της εργασίας δεν πρέπει να είναι λιγότερο από 6.000 λέξεις και να υπερβαίνει τις 7.000 λέξεις με απόκλιση +/- 15%.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Στον αριθμό των λέξεων δεν προσμετρούνται:

οι τίτλοι,

υπότιτλοι,

περίληψη,

περιεχόμενα,

βιβλιογραφία και

οι παραπομπές-υποσημειώσεις.

Πανεπιστήμιο Κρήτης
Σχολή Επιστημών Αγωγής
Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης



Σεμιναριακή εργασία:

«Μουσεία και παιδιά προσχολικής ηλικίας»

Η περίπτωση του ...

Όνομα Επίθετο
Α.Μ.:

ΣΕΜ:145

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:
Σοφία Τρούλη

Χειμερινό εξάμηνο
Ρέθυμνο, 2023-2024

Εαρινό εξάμηνο
Ρέθυμνο, 2024-2025

Η δομή της εργασίας πρέπει να είναι η ακόλουθη:

- ✓ Το εξώφυλλο
- ✓ Ευχαριστίες (προαιρετικά)
- ✓ Περίληψη με λέξεις κλειδιά
- ✓ Περιεχόμενα
- ✓ Εισαγωγή
- ✓ Κεφάλαιο 1
- 1.1. Μουσεία, 1.2 Μουσειοπαιδαγωγική, 1.3. Σχέσεις μουσείου και νηπιαγωγείου
- ✓ Κεφάλαιο 2
- 2.1 Ερευνητική μέθοδος (εδώ είναι βιβλιογραφική και περιγραφική) 2.2 Ερευνητικά ερωτήματα
- ✓ Κεφάλαιο 3
- 3.1 Η δική μου σχέση με τα μουσεία, 3.2 Γιατί διάλεξα το Μουσείο 3.3 Ιστορικό, 3.4 Περιγραφή: Συλλογές και έκθεση 3.5. Εκπαιδευτικές δράσεις 3.6 Κριτική Εκπαιδευτικής Πολιτικής Μουσείου
- ✓ Κεφάλαιο 4
- 4.1 Η επιλογή μίας έτοιμης εκπαιδευτικής δράσης του μουσείου μου και η σύνδεση με την ομάδα και τη διδακτική μου. 4.2 Σύνδεση με το αναλυτικό πρόγραμμα 4.3 Αξιολόγηση εφαρμογής.
- ✓ Συζήτηση αποτελεσμάτων
- ✓ Επίλογος
- ✓ Η βιβλιογραφία
- ✓ Καταλόγων πηγών εικόνων, χαρτών κ.ά.
- ✓ Παράρτημα (προαιρετικά)

Περίληψη

Η περίληψη συμπυκνώνει το ουσιαστικό περιεχόμενο της εργασίας και βοηθά τον αναγνώστη να αντιληφθεί γρήγορα τι ακριβώς διαπραγματεύεται η εργασία και σε τι αποσκοπεί. Η έκταση της περίληψης εξαρτάται από το μέγεθος της εργασίας, αλλά σε κάθε περίπτωση η περίληψη θα πρέπει να είναι γύρω στις 350 λέξεις. Η κάθε πρόταση αναφέρεται σε ένα μέρος ή χαρακτηριστικό της εργασίας. 4. Η 1η πρόταση της περίληψης συνήθως επεξηγεί τον τίτλο. Για τη συγγραφή της περίληψης μπορείτε να διατυπώσετε με όσο το δυνατό συνοπτικότερο τρόπο τα εξής σημεία: τον σκοπό της εργασίας, τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε, τα ευρήματα της έρευνας, τις αναμενόμενες επιπτώσεις των ευρημάτων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, την καινοτομία και συνεισφορά της εργασίας.

Οι λέξεις κλειδιά: είναι οι λέξεις που σηματοδοτούν τις βασικές έννοιες, τους όρους που διαπραγματεύεται η εργασία (σύνολο 4-8 λέξεις περίπου).

Θα τη γράψετε στο τέλος.

Περιεχόμενα

Τα περιεχόμενα περιλαμβάνουν ό,τι περιέχει η εργασία μαζί με τις σελίδες όπου μπορεί κάποιος/α να τα βρει

Ευχαριστίες, περίληψη, περιεχόμενα, εισαγωγή, κεφάλαια και υποκεφάλαια της εργασίας, συμπεράσματα, επίλογος, βιβλιογραφία, πηγές πηγών

Να παραπέμπετε από εδώ στους αριθμούς σελίδων.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εισαγωγική ενότητα μίας επιστημονικής εργασίας είναι ιδιαίτερα σημαντική για την κατανόηση του κειμένου. Η εισαγωγή της εργασίας ακολουθεί μία ροή από το γενικό προς το ειδικό, δηλαδή ξεκινάει από το γενικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσεται η εργασία, και καταλήγει ειδικότερα στο αντικείμενο της συγκεκριμένης μελέτης. Ο αναγνώστης της εισαγωγικής ενότητας θα πρέπει να βρίσκει απαντήσεις τουλάχιστον στα εξής ερωτήματα:

- «Σε ποιο πλαίσιο εντάσσεται η εργασία;»
- «Ποιο είναι το αντικείμενο της εργασίας;»
- «Γιατί το αντικείμενο υπό μελέτη είναι σημαντικό;» Είναι πρωταρχικής σημασίας να διατυπώσουμε τους λόγους, για τους οποίους θεωρούμε σημαντική την ενασχόληση με το συγκεκριμένο ερευνητικό αντικείμενο
- «Ποιο είναι το εύρος και τα όρια της εργασίας;» Η εισαγωγή θα πρέπει να καταστήσει σαφές στον αναγνώστη τι μελετήθηκε (και τι δεν μελετήθηκε) στην εργασία.
- «Πώς αντιμετωπίζει η εργασία το πρόβλημα;»
- «Τι θα διαβάσει ο αναγνώστης στη συνέχεια;» Η εισαγωγή μιας εργασίας ολοκληρώνεται με τις ενότητες ή κεφάλαια που ακολουθούν.

Και την εισαγωγή γράφεται προς το τέλος.

Εισαγωγή

Παρουσιάζουμε τη δομή της εργασίας.

Π.χ. «Με αυτή την εργασία έχουμε σκοπό να εξετάσουμε το παρακάτω θέμα... Στο πρώτο κεφάλαιο (ή στην πρώτη ενότητα) θα επιχειρήσουμε να ασχοληθούμε με το τάδε ερώτημα... Στο δεύτερο κεφάλαιο θα πραγματευθούμε το δείνα ζήτημα..., κ.λπ.».

Σκοπός της εισαγωγής είναι να βοηθήσει τον αναγνώστη να αντιληφθεί το στόχο και τη διάρθρωση της εργασίας μας. Πρέπει να είμαστε συνετοί και να μην υποσχόμαστε κάτι που δεν θα τού δώσουμε στο κυρίως μέρος της. Γι' αυτόν το λόγο, τις περισσότερες φορές, η εισαγωγή (ξανα)γράφεται όσο προχωρεί η εργασία, ή καλύτερα γράφεται στο τέλος, αφού πρώτα έχουμε ολοκληρώσει το κυρίως μέρος της (Κουμπουρλής & Φουρναράκη, 2014).

-·



Κεφάλαιο 1 (Θεωρητικό Μέρος)

1.1 Μουσεία

1.2 Μουσειοπαιδαγωγική

1.3. Σχέσεις μουσείου και νηπιαγωγείου

(Βιβλιογραφική ανασκόπηση με βάση τη βιβλιογραφία που σας έχω ανεβάσει).

Βιβλιογραφική ανάλυση

- Μία επιστημονική εργασία αναφέρεται στην υπάρχουσα βιβλιογραφία με σκοπό
- α) να παράσχει ορισμούς και περιγραφές εξειδικευμένων όρων που θα χρησιμοποιηθούν από την εργασία,
- β) να αναλύσει με ποιο τρόπο το ερευνητικό πρόβλημα εντάσσεται στη σύγχρονη βιβλιογραφία,
- γ) να αποδείξει ότι το ερευνητικό πρόβλημα είναι σημαντικό και ότι το πρόβλημα (ή συγκεκριμένες πτυχές του) δεν έχουν μελετηθεί ή να δείξει πώς έχουν μελετηθεί, και
- δ) να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο θα αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα στην εργασία.

Κεφάλαιο 2 (Μεθοδολογία έρευνας)

Σχετικά με το κεφάλαιο 2 της ερευνητικής μεθόδου, δεν χρειάζεται να γράψετε πολλά. Θα έχει 2 υποκεφάλαια

2.1 Η ερευνητική μέθοδος

Στο πρώτο περιγράφετε πως αποφασίσατε να ακολουθήσετε τη βιβλιογραφική και περιγραφική ερευνητική μέθοδο. Θα περιγράψετε πού βρήκατε υλικό για την εργασία σας. Εδώ θα αναφέρετε για το αν είχατε επικοινωνία με τον υπεύθυνο/η του μουσείου.

2.2 Τα ερευνητικά ερωτήματα

Στο δεύτερο υποκεφάλαιο θα αναφέρετε ορισμένα από το ερευνητικά σας ερωτήματα, όπως ότι μέσα από την παρούσα εργασία προσπαθούμε να απαντήσουμε στα ακόλουθα ερευνητικά ερωτήματα:

Τι θεωρούμε σήμερα μουσείο και γιατί είναι σημαντική η μουσειοπαιδαγωγική; Ποια είναι η σχέση μουσείου και νηπιαγωγείου; Ποιες μαθησιακές εμπειρίες προσφέρουν τα ελληνικά μουσεία και για ποιους; Τα ελληνικά μουσεία προσφέρουν μαθησιακές εμπειρίες για τα παιδιά προσχολικής ηλικίας; Ποια μαθησιακή εμπειρία θα επέλεγα εγώ για την τάξη και γιατί και πώς θα την εφάρμοζα; (Εδώ μπορείτε να συμπληρώσετε και άλλα ερωτήματα). Αυτό το κεφάλαιο θα πιάσει το πολύ μισή με μία σελίδα.

Κεφάλαιο 3 (Το πλαίσιο έρευνας)

3.1 Η δική μου σχέση με τα μουσεία (Περιγράφω τη δική μου σχέση με τα μουσεία, μία θετική και μία αρνητική εμπειρία)

3.2 Γιατί διάλεξα το Μουσείο ____

3.3 Ιστορικό

3.4 Περιγραφή: Συλλογές και έκθεση

3.5 Υπηρεσίες

3.6 Εκπαιδευτικές δράσεις (για όλα τα είδη κοινού με έμφαση και μεγαλύτερη ανάλυση τα παιδιά του νηπιαγωγείου) Μη ξεχάσετε τις ψηφιακές δράσεις.

3.7 Κριτική εκπαιδευτικής πολιτικής μουσείου

Κεφάλαιο 4 (Η έρευνα-Η εφαρμογή της έρευνας)

4.1 Περιγραφή του Τμήματος και επιλογή μίας έτοιμης εκπαιδευτικής δράσης του μουσείου σε σχέση με τη διδακτική ενότητα.

4.1.1 Σύνδεση με το Αναλυτικό Πρόγραμμα

4.2.1 Περιγραφή προετοιμασίας δική σας για την επίσκεψη στο Μουσείο.

4.2.2 Τρεις δραστηριότητες προετοιμασίες, επίσκεψη στο μουσείο

4.2.3 Απλή περιγραφή του προγράμματος που έχετε επιλέξει.

4.2.4 Τρεις δραστηριότητες εμπέδωσης και αξιολόγησης μετά την επιστροφή σας στην τάξη.

4.3 Αξιολόγηση εφαρμογής (ερευνητικά εργαλεία που θα χρησιμοποιούσα αν έκανα την έρευνα).



Συζήτηση

Συνοψίζουμε στη συζήτηση τα αποτελέσματα στα οποία καταλήξαμε σε σχέση και με τα ερευνητικά ερωτήματα, αλλά και τα νέα ερωτήματα που ανακύπτουν. Μια εργασία αποτελεί συμβολή όχι μόνο για τα αποτελέσματα της, που ποτέ δεν είναι οριστικά, αλλά και για τα νέα ερωτήματα που αναδεικνύει.

Επίλογος

Τι κέρδισα απ' αυτήν την εργασία;

Βιβλιογραφία

Θα αναφερθούμε διεξοδικά πιο κάτω, αλλά να έχετε στο νου σας ότι **μπαίνει αλφαβητικά** και χρησιμοποιείτε τα κείμενα που σας έχω δώσει στα έγγραφα στο e-class και φυσικά τους ιστότοπους των μουσείων που θα επιλέξετε και ότι άλλο θεωρήσετε χρήσιμο.

και ξενόγλωσσες βιβλιογραφικές αναφορές θα πρέπει να παρατίθενται μαζί χωρίς να διαχωρίζονται σε αντιστοιχία με τον παρακάτω πίνακα:

Aα	Aa	Hη	--	Nv	Nn	Yυ	Uu
Bβ	Bb	--	Hh	Ξξ	--	--	Vv
Γγ	Cc	Θθ	--	Oo	Oo	--	Ww
Δδ	Dd	Iι	Ii	Ππ	Pp	Φφ	--
Εε	Ee	--	Jj	--	Qq	Xχ	Xx
--	Ff	Κκ	Kk	Pρ	Rr	Ψψ	--
Zζ	--	Λλ	Ll	Σσ	Ss	Ωω	--
--	Gg	Μμ	Mm	Tτ	Tt	--	Zz

Το διάστημα μεταξύ των αράδων είναι επίσης διπλό και υπάρχει εσοχή σε όλες τις αράδες κάθε δημοσίευσης εκτός από την πρώτη αράδα (στο ίδιο σημείο με την εσοχή της παραγράφου

(Δαφέρμος & Τσαούσης, 2011, 43)



Κατάλογος πηγών εικόνων

Μετά τη βιβλιογραφία, θα χρειαστεί να παραθέσετε των κατάλογο πηγών εικόνων, με τον αριθμός της εικόνας, τη λεζάντας και την προέλευσή της.



Παράρτημα

Μπορείτε προαιρετικά να έχετε **παράρτημα** με στατιστικούς πίνακες από τη βιβλιογραφία σας ή με κάποια τεκμήρια (ιδιαίτερα εάν δουλεύετε με πηγές) ή με εικόνες –που να είναι, βέβαια, όλα σχετικά με το θέμα σας.



Ηλεκτρονική μορφή

Η εργασία θα μου σταλεί ηλεκτρονικά και σε μορφή word και pdf στο πανεπιστημιακό mail μου strouli@uoc.gr

Τρόπος αξιολόγησης

- I. Παρουσίαση ατομικής εργασίας στην αίθουσα (20%)
- II. Ενεργή συμμετοχή στο σεμινάριο (10%)
- III. Αξιολόγηση γραπτής εργασίας (50%)
- IV. Προφορική υποστήριξη της εργασίας (20%)

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Βεργέτη Μαρ. (2017). Οδηγίες για τη συγγραφή επιστημονικών κειμένων.

http://modip.duth.gr/docs/Final_Instructions_2017.pdf

Βруниώτη Καλ. 2013. Αναλυτικό πρόγραμμα. Σκοποί, στόχοι, περιεχόμενα, μεθόδευση, αξιολόγησης. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών.

<https://eclass.uowm.gr/modules/document/file.php/NURED127/%CE%A3%CE%9A%CE%9F%CE%A0%CE%9F%CE%99%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%A3%CE%A4%CE%9F%CE%A7%CE%9F%CE%99%202013.pdf>

Δαφέρμος Μαν., Τσαούσης Γιάν. (2011) . *Οδηγός Συγγραφής Διπλωματικών Εργασιών και Διδακτορικών Διατριβών*. Πανεπιστήμιο Κρήτης. Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Ψυχολογίας

http://www.psychology.uoc.gr/files/items/6/682/odigos_sygggrafis_diplomatikon_ergasion_teliko.pdf

Κουμπουρλής Γιάννης - Ελένη Φουρναράκη (2013).

Κράββα Βασ. (2015). *Οδηγίες προς ναυτιλομένους. Γράφοντας μία ακαδημαϊκή εργασία*.

<https://eclass.duth.gr/modules/document/file.php/KOM03230/%CE%93%CE%A1%CE%91%CE%A6%CE%A9.%CE%95%CE%A1%CE%93%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%91.pptx>

Κοκολακης (2016). Οδηγός Εκπόνησης και Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας Στο Πλαίσιο Προπτυχιακών και Μεταπτυχιακών

Σπουδών https://www.icsd.aegean.gr/website_files/grammateia_files/announcements/327677563.pdf